



**CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DE
TRABALHOS
SESSÕES DE COMUNICAÇÃO ORAL E PÔSTER**

**Todas as apresentações acontecerão no
IFG - Campus Cidade de Goiás, no dia 30/11/2024, das 9h às 12h**

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO ORAL

BLOCO 5 (PISO INFERIOR) SALA 1: T-501
MEDIADORA: Prof.^a Dr.^a Ana Lara Vontobel Fonseca

**O PERCURSO DE INDIVIDUAÇÃO POR MEIO DA APRENDIZAGEM TEATRAL NO
ENSINO FUNDAMENTAL**

Haroldo de Araújo

**O JOGO PROTAGONIZADO INFANTIL: O LUGAR ONDE FLORECEM OS ATOS
ARTÍSTICOS TEATRAIS DAS CRIANÇAS PRÉ-ESCOLARES**

Cleonice Cortes de Sousa

**DJAMBALAU: RESISTÊNCIA, TERRITÓRIO E AUTOCUIDADO NO TEATRO
NEGRO
CONTEMPORÂNEO**

Gustavo Brito

**HOJE TEM ESPETÁCULO? TEM SIM SENHOR! TEM SIM SENHORA! ARTES
CIRCENSES**

DENTRO DO CONTEXTO ESCOLAR

Charles Richard Maciel Rodrigues

ENTRE LUZES, SOMBRAS E ACASOS: COMO FRACASSAR EM CENA

Giovana Consorte

BLOCO 5 (PISO INFERIOR) SALA 2: T-503
MEDIADOR: Prof. Dr. Ronan Gil de Moraes

**ENSINO COLETIVO: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O ENSINO-
APRENDIZAGEM DOS INSTRUMENTOS DE SOPRO COM ÊNFASE NO SOLFEJO**

José Marconi Andrade Costa



ENTRE QUATRO PAREDES: Conflitos, Desafios e Potencialidades do Ensino de ARTES NO SISTEMA PENITENCIÁRIO DE APARECIDA DE GOIÂNIA (GO)

Rosiney Aparecida Gonçalves

TECNOLOGIAS DIGITAIS E RELAÇÕES ENTRE DISCENTES E MÚSICAS

Tiago Alles Schwingel

O POTENCIAL (DE)FORMATIVO DO RAP NO PROCESSO DE ENSINO - APRENDIZAGEM

Elivania Alves de Sousa

PROJETO DE TRABALHO COM ESTUDANTES DA EJA EM UMA PESQUISA PARTICIPANTE

Luiza Anselmo Alves

A LEI 11645/2008 E ARTE AFRO-BRASILEIRA NO QUINTAL DA ESCOLA.

Flávia Corrêa Vieira Diniz

Bloco 5 (piso inferior) SALA 3: T-504

MEDIADORA: Prof.^a Dr.^a Dagmar Dnalva da Silva Bezerra

O DESENHO DE MANGÁ E ANIME: CULTURA VISUAL E EXPERIÊNCIAS JUVENIS NAS AULAS DE ARTES VISUAIS

Zilma Rosa da Silva Rodrigues

DIMENSÕES DA INICIAÇÃO À DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS

Washington Fernando de Souza

DANÇAS JUNINAS: vivências e atravessamentos artísticos na formação de professores do CMEI- Santa Terezinha

Maria Ozana da Trindade

A FOTOPERFORMANCE E SUA DIMENSÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA

Suzane Ribeiro Milhomem

NOVAS TECNOLOGIAS E ENSINO DE ARTE: CONSTRUINDO NARRATIVAS POR MEIO DA PRODUÇÃO DE VIDEORRELATOS NA ESCOLA

Aurilene Antônio da Silva Freitas

ARTE E TECNOLOGIA NO RITMO CIBERNÉTICO: UMA EXPERIÊNCIA COM ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO

Heliane de Fátima Lima

SESSÃO DE PÔSTER (Pátio Ipê- Piso inferior)

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM VALPARAÍSO DE GOIÁS

Guilherme de Sousa Rodrigues

O DESENHO COMO LINGUAGEM CRIATIVA NO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO (AEE)

Ivi Joyce Rodrigues

ENSINO DE ARTES E EDUCAÇÃO QUILOMBOLA: AS PRÁTICAS ARTÍSTICAS FRENTE À AFIRMAÇÃO CULTURAL DAS COMUNIDADES REMANESCENTES

Maria José Carvalhaes

A REPRESENTATIVIDADE DA MULHER NEGRA: DA CULTURA GEEK AO HIP-HOP

Pollyanna de Oliveira Brito Melo

ENSINO DE DANÇA: DIÁLOGOS E SABERES POSSÍVEIS NA ESCOLA CÍVICO-MILITAR

Diovania da Silva Nascimento

AÇÕES TRANSFORMADORAS ATRAVÉS DA ARTE NO CONTEXTO DA LINHA DE FRENTE

Alessandro Alves Moreira

A CULTURA VISUAL COMO CAMPO DE ATUAÇÃO INTERDISCIPLINAR DA PROFESSORA PEDAGOGA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Roseneide Pires de Oliveira

GRAFITE E ENSINO DE ARTES VISUAIS: COMUNIDADES E SUAS VOZES NOS MUROS DA ESCOLA

Vagner Ovídio da Silva

INSPIRANDO EDUCADORES: FUNK NO AMBIENTE ESCOLAR

Sheyla Nunes

E-BOOK PARA ALUNOS/AS INICIANTES DE PERCUSSÃO EM BANDAS ESCOLARES DE MÚSICA: ASPECTOS TÉCNICOS, METODOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS E DIDÁTICOS

Dener de Oliveira Fernandes

REPERTÓRIO BRASILEIRO PARA PERCUSSÃO ORQUESTRAL: UMA PROPOSTA DE INICIAÇÃO MUSICAL REFERENCIADA NA LITERATURA INSTRUMENTAL

Vinícius Batista de Oliveira

ARTE E MODA: PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Jane de Melo Pereira Lima.

A ESCOLA DA TRANSFORMAÇÃO: ARTE, IDENTIDADE E MAQUIAGEM

Helen Cássia Fraga

Comitê Científico do II Seminário de Pesquisa em Artes. Aparecida de Goiânia, 23/11/2024.